Глава 499  
  
: Два приговора, разрывающие грех\*\*  
  
\*Зовите меня «Супер Небесный Рыцарь Твёрдая Груша, выбивший Эдем и Валентинку Кларис с 10-кратного сап-тикета».\*  
\*Ну, потом 30 роллов впустую, а потом с гача-тикета выпал Сатификат, но что с ним делать магна-мену? Древняя Битва – весело!!! (Кровавый кашель с криком)\*  
  
◇  
  
«Аа, в комментах пишут: «Кей-кюн перепутал эффекты пуль добра и зла»… Хотелось бы возразить по поводу обращения, но да, простите, ошибся. А, и Сильвер-сан вернулась.»  
  
«Мой навык переговоров (Negotiate skill) прокачан до максимума!»  
  
«Убеждение (Negotiate), хах…»  
  
«Эм, Безликий-сан делает какие-то пиздец странные движения. Это что-то запретное?»  
  
«М? Аа, как там его… Шериф, кажется? Он копирует (пародит) движения персонажа из игры Dance Guns Duel.»  
  
На экране пули и сами пистолеты (・・・・・) летают в воздухе. Шквал пуль и рукопашных ударов теснит женщину с телевизором вместо головы.  
Это Амелия Салливан… то есть, Маскд Хання, которую описывали как «в обычной жизни грубая, как бандит из 20-го века, но в игре техничная на уровне Сильвии», – сейчас её односторонне теснят. Такое зрелище, которого до сих пор не удавалось добиться никому, кроме одного человека.  
  
«Dance Guns Duel? Аа… Подождите, где-то я это слышал………… А! Вспомнила! Это же файтинг, вышедший года два назад?»  
  
«Да. Все персонажи с огнестрелом – довольно интересная игра была. Хотя обычная атака у перса с дробовиком была слишком сильной, немного портила впечатление…»  
  
Кстати, когда Санраку провёл с ним сто боёв подряд, Катсу, отбросив стыд и совесть, чтобы удержать 70% побед, избивал Санраку тем самым персом с дробовиком. Этот факт запечатан в глубине души Катсу под семью замками.  
  
«А, в комментах тоже есть те, кто знает. Да-да, его называли «Шериф, который клоун больше, чем Гатлинг-Клоун»… Да, он так умеет. Говорил, что полное копирование невозможно, но сам факт, что он может воспроизвести основные движения, – это уже ненормально.»  
  
«Эй, Кей. То, что сейчас делает Безликий, – что это на самом деле?»  
  
Уловив тему в потоке комментариев, задаёт вопрос. Современные прогеймеры – это гибрид звезды и геймера. Значит, лучшая геймерша США – это и первоклассная звезда.  
Находит общую тему в стремительном потоке текста и задаёт вопрос тому, кто знает ответ, от лица всех интересующихся. Кей, получив идеальный пас для развлечения публики, начинает объяснять, связывая информацию, которую хотят знать зрители, с происходящим на экране боем.  
  
«Описание характеристик Шерифа я опущу… Ну, это тип персонажа со слабым уроном, но большим количеством атак. В оригинале по ДПС лидировал пользователь гатлинга… Но если воспроизводить движения Шерифа Дастом, есть одно преимущество.»  
  
«Какое преимущество?»  
  
«Разнообразие пуль, Эйто. Бояться пуль NPC нет причин, но сражаться, выбирая, какие пули отбивать, – с этим даже мне было бы трудно… Ну, немного.»  
  
Не говорит «невозможно» – в этом чувствуется сияние первой звезды, не тускнеющее даже после поражения в официальном матче от лучшей в США, Сильвер Маск.  
  
«Даже Дисплей, не самый прочный перс, может игнорировать пули NPC. Но если среди них попадаются пули Даста – это другое дело. У Даста, как и у Псай-Борга, основной урон идёт от стрельбы. К тому же, есть отбрасывание, так что если неудачно получить урон, можно попасть в комбо.»  
  
Но, продолжает Кей.  
  
«У этой тактики есть фатальный недостаток.»  
  
\*\*\*  
  
◆  
  
«Ну что, Даст, на бис?»  
  
«Можно пять минут перерыва?»  
  
«Конечно, нет!!!»  
  
ТАК И ДУМАЛ.  
Чёрт, тактика Шерифа была эффективной, но есть фундаментальная проблема.  
В Dance Guns Duel хоть и была анимация перезарядки, но патроны были практически бесконечными.  
А Дасту, чтобы пополнить патроны, нужно бить. Как бы агрессивно ты ни наступал, расход и пополнение не сбалансированы.  
К тому же, пистолеты, позаимствованные у NPC, – одноразовые. Если палить без разбора, в том числе для сдерживания «Валькирии», патроны быстро кончатся.  
  
«Ты и Сильвия – такие типы, которые разгоняются и становятся опасными. Но Дасту для этого не хватает прочности.»  
  
«Сам-то с 40% ХП… Опасно!»  
  
Всё-таки бесит этот ржавый консервный банк!  
Значит, второе место в США – это не просто так… Этот размен ударами – это не просто драка. Это ещё и борьба за то, чтобы перенаправить агро «Валькирии» на противника.  
По результатам, придётся признать, что в этом я немного отстаю. В итоге, у меня осталось чуть больше 50% ХП. Учитывая мою ситуацию с патронами, можно сказать, что я в невыгодном положении.  
  
Что делать? Способен ли я рискнуть ради сиюминутной выгоды? Нет гарантии, что я выиграю. Да и вообще, всё так перемешалось, что мой «сюжет» – это на самом деле кривая импровизация (адриблиб).  
В такой ситуации хватит ли у меня духу поставить на рискованную ставку?  
  
«Хватит.»  
  
«А?»  
  
Суперприём (Ульт), активация.  
  
«Прах (Dust t) к праху (o Dust)!!!»  
  
Такие рискованные ставки и называют романтикой. С того самого дня, как я впервые прикоснулся к играм, это моя любимая еда!!!  
  
Суперприём Даста по типу похож на «Побег из Тюрьмы (Призон Брейк)» Проклятого Пленника. Это не активный суперприём, как у Митиас, а скорее бафф состояния.  
«Прах к праху (Dust to Dust)» – это название смертельных пуль (・・), дарованных Дасту Хельзевулом, верховным правителем ада в мире Галаксия Лейбл.  
Патроны в пистолетах временно исчезают. В каждом из двух пистолетов появляется по одной пуле. Этот суперприём наносит огромный урон при условии попадания обеими пулями.  
  
«Слил ульт в начале?..!!»  
  
«С твоим ХП этого хватит, чтобы тебя стереть…!»  
  
«Попробуй, если сможешь!!!»  
  
Пули, созданные суперприёмом, исчезают через двадцать секунд, если не выстрелить. Лимит – двадцать секунд! Надо всадить в него две пули!!!  
  
«Приготовься сдохнуть…!»  
  
Беру пример с вас, рейд-боссы!  
Навожу пистолет – противник вынужден уворачиваться. В момент уворота сокращаю дистанцию и бью ногой с разворота. Но удар скользящий. В ответ Ксо-Телевизор бьёт меня мощным шумом из динамика на поясе, нанося урон. Удар приходится по правой половине тела.  
  
«Кх, о……!!»  
  
Выстрел из левого пистолета. Серая пуля летит прямо и, словно притянутая, попадает Ксо-Телевизору, только что атаковавшему, в правое бедро.  
  
«Блядь!!!»  
  
«Первый пошёл!!!»  
  
Не торопись, ещё больше десяти секунд. «Валькирия» наставляет копьё и несётся на меня. Мешаешь, блядь! Убирайся, развалюха!!!  
Бросаю левый пистолет, из которого выстрелил «Прах к праху». Урона не будет. Если система РуШа перенесена… Именованные NPC должны следить глазами (・・・・・・・・). Я верил в это.  
  
«Недостаток двуногости!!!»  
  
Потеря контроля над одной ногой – и теряешь 50% равновесия. Удар ногой по опорной ноге, использующий эту уязвимость!!!  
  
«Осталось десять секунд!!!»  
  
Ксо-Телевизор……… Дааа, блядь! Всё-таки убегает! Идеальные действия, спасибо! Тогда сделаю так!!!  
  
Навожу пистолет, концентрируюсь… и стреляю.  
  
Краткую тишину нарушает эхо выстрела. Ксо-Телевизор понимает, что в него не попали, и поворачивается ко мне───  
  
«Эй, куда цел… «Небесная кара». Гха…!?»  
  
Никто не говорил, что я выстрелил все патроны.  
Выбрасываю пистолет NPC-копа, из которого только что выстрелил последнюю скрытую пулю. Быстрое извлечение оружия в стиле Бакумацу… так называемый «Двухступенчатый Небесный Каратель». Выстрел из этой стойки «Прах к праху» попадает ему прямо в лицо.  
  
«Час суда настал. Помолишься богу? Будешь умолять дьявола? Прах к праху, ответ у тебя только один… Так-то.»  
  
Условие выполнено. Две пули, вонзившиеся в Ксо-Телевизора, вспыхивают………  
  
Раздувшийся свет поднимается столбом, образует световой крест и взрывается.  
  
\* \*\*Быстрое извлечение оружия в стиле Бакумацу:\*\*  
 \* Техника стрельбы, разработанная сторонниками Реставрации Мэйдзи, так как по характеристикам мечей они уступали сторонникам сёгуната (Синсэнгуми).  
 \* Специализируется на том, чтобы всадить пулю любыми средствами. Использует различные методы, чтобы обмануть противника насчёт количества оставшихся патронов. Известна техника смены оружия, когда «максимально быстро меняют пистолет в руке на пистолет из инвентаря, чтобы скрыть количество патронов», которую использовал Рейд-босс, изрешетив нашего героя.  
 \* Существуют и другие методы, такие как «заманить противника в место, где заранее спрятано много оружия, и устроить Небесную Кару изрешечением», «подложить порох, украденный у фейерверщика, в лавку с данго и взорвать конкретного игрока Небесной Карой».  
 \* Кстати, игрок, устроивший Небесную Кару в лавке с данго, неделю страдал от непогоды в виде дождя из фейерверков и палочек от данго.  
  
\*\*\*  
  
\*\*